

# Christopher Mangiaracina

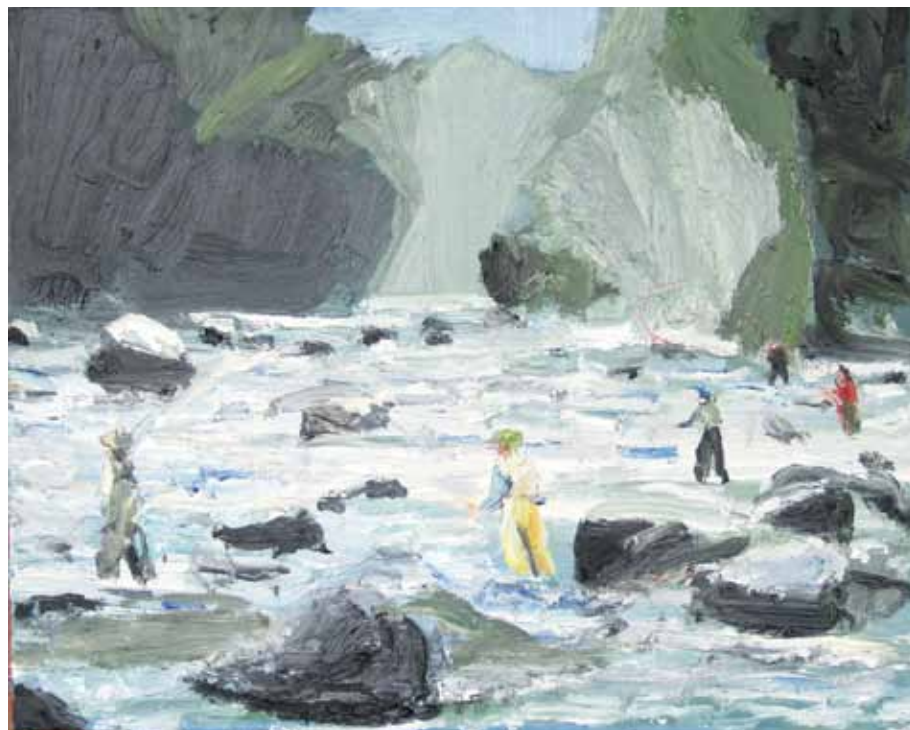
Évidence

Exposition du 9 septembre au 10 octobre 2010

Evidence

Exhibition from 9 September to 10 October 2010

Beaux-arts des Amériques  
Montréal, Canada



*Casting Near Lochalsh, 2010*  
 huile sur métal/oil on metal  
 40.6 × 50.8 cm / 16" × 20"

Ma première rencontre avec l'œuvre de Chris Mangiaracina remonte à 1985, alors que quelques professionnels du milieu de l'art avaient convaincu certains membres importants de la collectivité de mettre sur pied le South Florida Art Center, situé sur Lincoln Road à Miami Beach. L'objectif du comité fondateur, dont j'étais membre, consistait à créer un espace abritant des studios et des lieux d'exposition à l'intention des artistes de la relève, et à susciter une activité commerciale dans le marché de l'art afin de les aider à lancer leur carrière. L'extraordinaire talent de Chris ne tarda pas à être remarqué et la réussite fut bientôt au rendez-vous. Il bénéficia de l'attention des collectionneurs, des critiques d'art, ainsi que de l'admiration de ses pairs. En 1995, j'eus le plaisir de travailler de nouveau avec lui à titre de directrice de la galerie Heim America, à Fisher Island en Floride.

Chris Mangiaracina's work first came to my attention in 1985, when a group of art professionals convinced community leaders to create the South Florida Art Center on Lincoln Road in Miami Beach. The goal of the founding board, of which I was a member, was to create affordable studio space for emerging artists, exhibition venues, and sales opportunities in an effort to help them jump-start their careers. Almost immediately Chris was identified as an extraordinary talent and success was soon to follow. He enjoyed the attention of both collectors and art writers as well as the admiration of his peers. In 1995, when I was Director of Heim/America at Fisher Island Gallery, I had the good fortune to work with him again.

Writers have always identified Chris as part of the New York School but, beyond that, it has always seemed remarkable that his work shows

Les critiques ont toujours associé l'œuvre de Chris Mangiaracina à l'École de New-York; il est cependant intéressant de noter que son travail présente un développement parallèle et une affinité frappante avec le travail des artistes appartenant à l'École de Londres. Au cours des années soixante-dix, Ronald B. Kitaj avait ainsi baptisé un groupe de six artistes qui, à une époque où le Minimalisme et l'Art conceptuel étaient à leur apogée, se sont rassemblés à Londres autour de sa pratique. En effet, exerçant leur art à contre-courant de la tendance, ces peintres demeuraient fidèles à une démarche picturale axée sur la figuration. Au sein de ce groupe figurent Lucien Freud, Frank Auerbach, Leon Kossoff et David Hockney, qui est devenu célèbre en Californie par la suite.

Le travail de Frank Auerback me vient toujours à l'esprit quand j'observe les œuvres de Chris Mangiaracina. En effet, à l'instar d'Auerback, Chris est un excellent dessinateur doté d'une grande assurance, sur laquelle se fonde sa recherche picturale qui se distingue, notamment, par une application de la peinture en couches épaisses. Ainsi, les œuvres, peintes sur des matériaux inusités ayant leur propre histoire, approchent-elles la sculpture. Morceaux de métal dégradés, pièces de bois scarifié, bardeaux usagés, chutes d'écrans de sérigraphies et tapis de fauteuil de bureau en acrylique, tous ces matériaux peuvent être utilisés comme support pour les tableaux. Ces œuvres ne sont cependant ni des sculptures ni des objets. Car la structure et le contenu participent toutes deux à soutenir l'idée, la métaphore, ainsi que les références psychologiques. La combinaison de matériaux altérés, où les traces d'usure, les déchirures, les entailles, les marques laissées par le travail, les touches de pinceau et les couleurs séduisantes sont visibles, confère aux œuvres une masse et une texture, ainsi qu'une forte présence matérielle à laquelle il est nécessaire de se confronter personnellement. Il est certain que l'aspect purement physique des tableaux est une des caractéristiques les plus saisissantes de ces œuvres.

Jacqueline Hébert Stoneberger

Un grand merci à ma partenaire  
 Lucienne Lefebvre Glaubinger  
 pour sa collaboration à ce projet

Beaux-arts des Amériques  
 Montréal, septembre 2010  
 Traduction: François Coté

such a parallel development and striking kinship to the work of the artist members of the School of London. R. B. Kitaj coined this phrase in the 1970s to describe a group of artists he had gathered around him in London who, in the era of Minimalism and Conceptual art, were swimming against the stream by pursuing figurative painting. Included in this group were Lucien Freud, Frank Auerbach, Leon Kossoff and David Hockney, who later became famous in California.

When I study Chris' work, Frank Auerback always comes to mind. Like Auerback, Chris is a brilliant and confident draughtsman, which allows him to unselfconsciously pursue his interest in the application of thick layers of paint. The works flirt with sculpture because he enjoys painting on alternative materials that have their own history. Banged up pieces of metal, scarred pieces of wood, old shingles, discarded silkscreens, and acrylic office chair mats are but some of the foundations for his paintings. However, these works become neither sculptures nor objects. Both the structure and the content are in support of the idea, the metaphor, and the psychological references. The combination of mangled materials, the gashes, slashes, bold gestures, lush brushstrokes, and alluring colors give the works mass and texture and a powerful presence which must be experienced firsthand. The sheer physicality of the paintings is one of the most arresting characteristics of the work.

Jacqueline Hébert Stoneberger

Many thanks to my partner  
 Lucienne Lefebvre Glaubinger  
 for her collaboration on this project

Beaux-arts des Amériques  
 Montréal, September , 2010

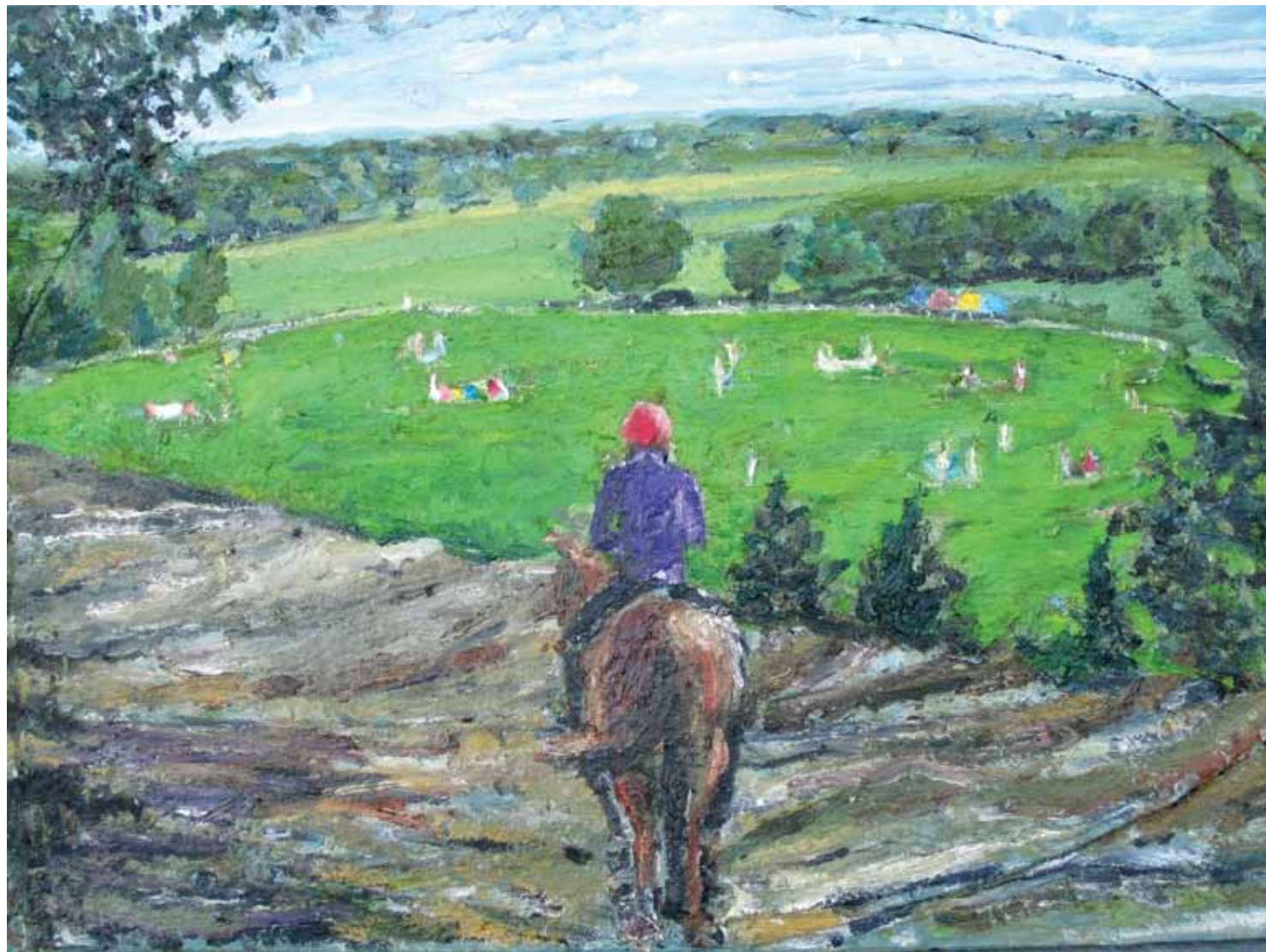


*Beach at Harrington House, 2010*  
huile et cire d'abeille sur construction de bois et masonite/  
oil and beeswax on masonite and wood construction  
94 × 55.9 cm / 37" × 22"



*Beach at North Fork, Long Island, 2010*  
huile sur metal et construction en plexiglass/  
oil on metal and plexiglass construction  
88.9 × 114.3 cm / 35" × 45"





*Shelburne Farm, Vermont, 2010*  
huile sur construction de masonite/  
oil on masonite construction  
86.4 × 127 cm / 34" × 50"

> *Park at The Cloisters, New York, 2010*  
huile sur metal et construction de bois/  
oil on metal and wood construction  
121.9 × 91.4 cm / 48" × 36"







*East Cape Receding*, 2010  
huile sur métal/oil on metal  
91.4 × 121.9 cm/36" × 48"



*Ana Maria Island, Florida*, 2010  
huile sur métal/oil on metal  
91.4 × 121.9 cm/36" × 48"



## CHRISTOPHER MANGIARACINA

### Cœuvres en exposition / Works on exhibit

*Cape Florida*, 2010  
huile sur métal / oil on metal  
91.4 × 121.9 cm / 36" × 48"

*Ana Maria Island, Florida*, 2010  
huile sur métal / oil on metal  
91.4 × 121.9 cm / 36" × 48"

*Beach at North Fork, Long Island*, 2010  
huile sur metal et construction en plexiglass /  
oil on metal and plexiglass construction  
88.9 × 114.3 cm / 35" × 45"

*Shelburne Farm, Vermont*, 2010  
huile sur construction de masonite /  
oil on masonite construction  
86.4 × 127 cm / 34" × 50"

*Casting Near Lochalsh*, 2010  
huile sur métal / oil on metal  
40.6 × 50.8 cm / 16" × 20"

*East Cape Receding*, 2010  
huile sur métal / oil on metal  
91.4 × 121.9 cm / 36" × 48"

*Beach at Harrington House*, 2010  
huile et cire d'abeille sur construction de bois et masonite /  
oil and beeswax on masonite and wood construction  
94 × 55.9 cm / 37" × 22"

*Park at The Cloisters, New York*, 2010  
huile sur metal et construction de bois /  
oil on metal and wood construction  
121.9 × 91.4 cm / 48" × 36"

*Palm Springs, Florida*, 2010  
huile sur laiton / oil on brass  
34.5 × 121.9 cm / 13.6" × 48"



Étude pour / Study for *Park at the Cloisters*, 2009  
Encre sur papier / ink on paper  
15.24 × 10.16 cm / 6" × 4"

Étude pour / Study for  
*Park at the Cloisters*, 2009  
Encre sur papier / ink on paper  
15.24 × 10.16 cm / 6" × 4"

Étude pour / Study for  
*Park at the Cloisters*, 2009  
Encre sur papier / ink on paper  
15.24 × 10.16 cm / 6" × 4"

Étude pour l'exposition *Évidence* /  
*Study for Evidence* exhibition  
Encre sur papier / ink on paper  
15.24 × 10.16 cm / 6" × 4"

## CHRISTOPHER MANGIARACINA

Born / Né Freeport, New York, 1959

### FORMATION / EDUCATION

1992 Barry University, Bachelor of Liberal Arts  
1979 Miami-Dade Community College, Associate of Arts

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES / SOLO EXHIBITIONS

2010 *Évidence*, Beaux-arts des Amériques, Montréal, QC  
2008 Collins Lefebvre Stoneberger Fine Art of the Americas,  
Westmount, QC  
2000 Lowe Art Museum, mid-career retrospective, Coral Gables,  
Florida  
1995 New Beginnings – HEIM/AMERICA at Fisher Island Gallery,  
Fisher Island, Florida  
1992 Interamerican Gallery, Miami-Dade College, Miami, Florida  
1990 *Fighting Words*, Gillman-Baker Gallery Boca Raton  
1989 *Fighting Words*, Barbara Gilman Gallery, Miami, Florida  
1987 Art and Culture Center of Hollywood, Florida  
Joy Moos Gallery, Miami, Florida  
1986 The Gallery, Miami-Dade Community College  
1985 Joy Moos Gallery, Miami, Florida  
1983 Ana Sklar Gallery, Bay Harbor Islands, Florida

### EXPOSITIONS DE GROUPE SÉLECTIONNÉES / SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2010 Toronto International Art Fair  
2009 Au Premier Regard / At First Glance, Beaux-arts des Amériques,  
Montréal  
2002 Fat Painting, Hollywood Art and Culture Center, Hollywood,  
Florida  
1993 Form and Content, South Florida Art Center, Miami Beach,  
Florida  
1992 Barbara Gillman Gallery, Miami Beach, Florida  
1991 Art Miami 1991, Miami Beach, Florida  
South Florida Invitational, Museum of Art, Fort Lauderdale,  
Florida  
1990 Twenty-Five in Miami, Miami-Dade, South Campus  
1989 South Florida Artists of the Eighties, The Metropolitan  
Dade County Art in Public Places Art Bank at Center of  
Contemporary Art, North Miami, Florida

1988 Contemporary Paintings from the Permanent Collection,  
Lowe Art Museum, Miami, Florida  
1986 Three Contemporary Florida Artists, Boca Raton Museum of  
Art, Boca Raton, Florida  
All Florida Juried Competition and Exhibition, Boca Raton  
Museum of Art, Boca Raton, Florida  
8th Annual Hortt Memorial Competition and Exhibition,  
Merit Award Recipient, Museum of Art, Fort Lauderdale,  
Florida

### COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

Frost Art Museum, Florida International University, Miami, Florida  
The Lowe Art Museum, Coral Gables, Florida  
Archer M. Huntington Gallery, University of Texas at Austin, Texas  
Plattsburgh State Art Museum, State University of New York,  
Plattsburgh, New York  
Metro-Dade Government Center Art Bank, Art in Public Places Trust,  
Dade County, Florida  
Miami-Dade Community College, Francis Wolfson Campus

### LITERATURE / PUBLICATIONS

Pau-Llosa, Ricardo, "The Promised City: Miami as Epic Deferred."  
Exhibition essay, *Extended Boundary, Latin American and  
Caribbean Artists in Miami / Frontera Extendida, Artistas  
latinoamericanos y caribeños en Miami*, February 20 to May 2,  
2008, Inter-American Development Bank Cultural Center  
Black, Heather, "Chris Mangiaracina and Anne-Sophie Morelle."  
*Westmount Independent*, June 17-18, 2008  
Mills, Michael, "Heavy Duty: Abstract Expressionists Throw Their  
Weight Around at the Art and Culture Center of Hollywood."  
*Broward-Palm Beach New Times*, November 14, 2002  
Salzinger, Samantha, "Fat Painting." Exhibition catalogue, October 12,  
2002  
Turner, Elisa, art review. *The Miami Herald*, July, 2000  
Kohen, Helen, "Hitting His Stride." *The Miami Herald*, February 24,  
1995  
Schwartz, Elizabeth, "Chris Mangiaracina." *Cultural Quarterly*, Volume  
V, No. 4, Fall 1992

Pau, Llosa, "The Art of Being in Exile." *Apalachee Quarterly*, Exile Issue, No. 38, Fall 1992

Monte, Anne Marie, "Chris Mangiaracina." *Miami Metropolis*, December, 1990

Pau-Llosa, Ricardo, "Glass Dragonfly." *Art International*, Paris, Winter, 1988

Kohen, Helen, "Hollywood Show has Brilliant Flashes." *The Miami Herald*, November 17, 1987

Heller-Greenman, Bernardine, "Florida." *Art News*, December, 1987

Kohen, Helen, "Creativity Blooms as Size Shrivels." *The Miami Herald*, July 20, 1986

Becker, Robert, "Creating a Scene." *Interview Magazine*, September, 1986

Schwan, Gary, "Artist's Work Adds Up in Boca Exhibit." *The Palm Beach Post*, March 30, 1986

Pau-Llosa, Ricardo, "Artists Lead Dade to Cultural Fusions." *The Miami News*, January 1, 1986

Pau-Llosa, Ricardo, "Between Motion and Order: Thoughts on the Paintings of Christopher Mangiaracina." *Mundus Artium A Journal of International Literature and the Arts*, Volume XV, Numbers 1 and 2, The University of Texas at Dallas, 1985

Pau-Llosa, Ricardo, "The Dream of Order: Four Approaches to Identity and Flux in Art (Clarence Carter, Humberto Calzada, Jose Luis Cuevas and Christopher Mangiaracina)." *Dreamworks*, The University of Southern California, Spring, 1985

Pau-Llosa, Ricardo, "Mangiaracina: Una Nueva Fuerza in el Arte de Miami." *Miami Mensual*, February, 1985

Kohen, Helen, "Florida Artists Shine on Kane Concourse." *The Miami Herald*, March 25, 1983

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition  
*Évidence/Evidence*  
tableaux par Christopher Mangiaracina  
chez Beaux-arts des Amériques  
du 9 septembre au 10 octobre 2010

Catalogue © Beaux-arts des Amériques, 2010  
Œuvres d'arts/artwork © Christopher Mangiaracina, 2010

Tous droits réservés

Publié par/published by  
Beaux-arts des Amériques  
3944, rue St-Denis  
Montréal, Québec H2W 2M2

T 514.481.2111 F 514.481.7113  
art@beauxartsdesameriques.com  
www.beauxartsdesameriques.com

Conception graphique: Jeremy Eberts  
Traduction: François Côté  
Correction des couleurs: Yanik Jutras, Cyanure Media  
Impression: Quadriscan (Montréal)

Bibliothèque nationale du Québec, 2010  
Bibliothèque nationale du Canada, 2010